



CURSO DE SONIDO DIRECTO



Profesor Responsable: Eddie Rojas - Sound Designer & Audio Post Producer. [Ver C.V.](#)

Habilidades Recomendadas: Conocimientos básicos de audio: grabación, microfonía, conceptos básicos sobre la realización de video ó cine, comprensión sobre el uso de Pro Tools básico, conocimientos generales sobre los procesos de producción cinematográfica. Comprensión de lectura del idioma Inglés en un 50%.

Duración: 18 Hrs.

Nivel: Avanzado.

Cupo Máximo: 6 alumnos.

OBJETIVO GENERAL

A través de este curso teórico-práctico el alumno logrará comprender la importancia de grabar y registrar el audio directamente en el sitio de filmación a diferencia de grabar en un estudio. Además, aprenderá los diferentes métodos y técnicas de cómo hacerlo, conociendo sobre los diferentes equipos de audio para sonido directo que hay en el mercado. El curso abarcará desde como realizar una grabación de SFX en campo, hasta cómo grabar varias voces e incidentales para un cortometraje, largometraje, documental, TV ó WebClips.





OBJETIVO ESPECÍFICOS

- I. Comprender la importancia del sonido directo dentro de cualquier producción.
- II. Comprender los diferentes roles dentro del departamento de Producción de Sonido.
- III. Conocer las diferentes técnicas y aplicaciones de acuerdo al tipo de producción (correlacionada a los diferentes tipos de presupuesto).
- IV. Conocer los diferentes tipos de equipo que pueden ser ocupados.
- V. Enseñar a ocupar el código de tiempo para mantener sincronizada toda una producción.
- VI. Comprender cómo su sonido directo podrá afectar una producción (para bien o para mal).
- VII. Entender cómo tu sonido directo será ocupado por el Editor de Diálogos ó el Ingeniero de Grabación.
- VIII. Armar tu lista de equipo de ensueño.
- IX. Lograr tu primera grabación de Sonido Directo.
- X. Identificar ingresos y egresos de esta especialidad.
- XI. Dar introducción al personal del set, esenciales en la operación del boom.

METODOLOGÍA

El curso se impartirá por el instructor dentro del aula de clases, con teoría y ejemplos vistos y escuchados con sesiones de grabación en vivo dirigidas por el instructor.

TEMARIO

I. Introducción a sonido directo y a la grabación de voz.

1. ¿Qué es el sonido directo?
2. ¿Para qué sirve el sonido directo?
3. ¿Cuál es la importancia del sonido directo?
4. ¿Cómo se hace el sonido directo?
5. ¿Qué se le hace al sonido directo?

II. Historia del sonido directo

1. Inicios del sonido directo.
2. Equipo legendario de sonido directo





3. ¿Cómo se escuchaba el sonido directo de antaño?
4. La evolución del sonido directo.

III. Equipamiento, micrófonos, cables, recursos, etc.

- a) Diferentes tipos de micrófonos
- b) La mochila de sonido directo (El Audio Bag).
- c) El carrito de sonido directo (El Sound Cart).

IV. Técnicas de microfonía, grabación y ejecución de sonido directo.

1. Básicas (patrones polares, sensibilidad: de condensador y dinámicos).
2. Avanzadas (seleccionando el micrófono adecuado).
3. Pro (ocupando diversos micrófonos).

V. Haciendo sonido directo.

1. Comprendiendo los principios básicos de la operación del Boom.
2. Tips, técnicas y consejos:
3. Ejercicio práctico.
4. El reporte de Sonido.

VI. Los diferentes roles en el Set y el departamento de sonido

1. Mixer.
2. Operador de Boom.
3. Cablista.
4. Utilitario.
5. Crew en el Set.
6. Talento.

VII. Grabación de Incidentales en Set, PFX y/o SFX en el Campo.

1. Se hará el levantamiento de una lista "de super mercado" de efectos de sonido.
2. Se limpiarán, editarán y rotularán los archivos.
3. Creación de su primera librería de efectos de sonido.





VIII. Introducción al código de tiempo

1. Comprendiendo su importancia durante la filmación.
2. La sincronización.

IX. Introducción a la Audio Post-Producción y Edición de Diálogos.

1. Reemplazo de Diálogos (ADR)
2. La Guía para el ADR.

BIBLIOGRAFÍA

- I. Location Sound Bible por Ric Viers.

