



## CURSO DE MEZCLA SONORA EN ESTUDIO PARA PRODUCCIÓN MUSICAL

**Profesor Titular:** Emilio Torres (Sound Designer at [Televisa](#), CEO at [Sonologica](#) and Tech & Sales Support Latin America at [AKG Acoustics](#)). [Ver C.V...](#)

**Habilidades Recomendadas:** Conocimientos básicos de audio, música y computación.

**Cursos Previos Recomendados:** [Fundamentos de Audio](#), [Fundamentos Musicales](#), [Ingeniería de sonido](#), [Pro Tools](#), [Ableton Live](#), [Logic Pro](#) O [Reason](#).

**Duración:** 48 Hrs.

**Nivel:** Avanzado.

**Cupo Máximo:** 6 alumnos.

### OBJETIVO GENERAL

Generar una guía a través de teorías comprobadas y de técnicas utilizadas para el uso de diversas herramientas relacionadas con el sonido. El alumno podrá identificar la forma correcta de acomodar diversos sonidos simultáneos y se sensibilizará con el concepto más artístico que técnico de “mezcla sonora”.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Proporcionar un panorama general de los distintos factores que afectan el trabajo en un estudio.
- II. Promover la utilización de herramientas tales como los procesadores de sonido en un proceso de mezcla sonora .
- III. Sensibilizar el oído del alumno de modo que pueda comprender el balance correcto entre sonidos.





## EXAMENES

- I. Examen de Nivelación on-line (antes de iniciar el curso).
- II. Checkpoint 1 y 2 on-line (al finalizar cada mes).
- III. Examen Final Presencial-Teórico-Práctico.

## TEMARIO GENERAL

- I. **Introducción a la mezcla.**
- II. **Configuraciones básicas.**
- III. **Organización de una sesión de mezcla.**
- IV. **Ajustes de los elementos para balancear y mezclar.**
- V. **El compresor en la mezcla (Compressor).**
- VI. **La compuerta de ruido en la mezcla (Noise Gate).**
- VII. **El ecualizador en la mezcla (Equalizer).**
- VIII. **La reverberación en la mezcla (Reverb).**
- IX. **Los retardos en la mezcla (Delay).**
- X. **Los moduladores en la mezcla.**
- XI. **El uso de los buses.**
- XII. **Conclusiones y práctica final del curso.**





## TEMARIO ESPECÍFICO

- I. Introducción a la mezcla.**
  1. Repaso general del funcionamiento de una mezcladora.
  2. ¿Qué es la mezcla Sonora?
  3. Planos de Blumlein y el sweet spot.
  4. Teoría del sonido tridimensional.
- II. Configuraciones básicas.**
  1. Tips para una correcta configuración de los monitores.
  2. Uso del ARC como herramienta de entonación del varios sweet spots.
  3. Configuración de la sesión de mezcla en una DAW.
  4. Configuración de sub grupos.
  5. Configuración de envíos y regresos de efecto.
- III. Organización de una mezcla.**
  1. Encontrando y apoyando el groove de una canción.
  2. Identificación de los elementos más importantes en una mezcla Sonora.
  3. ¿Qué se debe evitar en una mezcla Sonora?
  4. Principios para una buena mezcla Sonora.
- IV. Ajustes de los elementos para balancear y mezclar.**
  1. Creación del sub-grupo de percusiones.
  2. Ajuste del bombo.
  3. Ajuste de la tarola (redoblante o caja).
  4. Ajuste del hihat (charles).
  5. Ajuste de los toms de aire y el de piso.
  6. Ajuste de los overheads.
  7. Ajustando la fase en los tambores.
  8. Ajustando el bajo.



9. Mezclando a partir del bajo.
10. Ajustando las voces.
11. Balanceando la base rítmica.
12. Balance de la mezcla.
13. Mezclando por niveles.
14. Mezclando por armonías.
15. Áreas de paneo.
16. Criterio de paneo para tambores.
17. Creando un pseudo stereo.

#### **V. El compresor en la mezcla (Compressor).**

1. Usos del compresor.
2. Parámetros del compresor.
3. Compresión de los tambores.
4. Compresión en el bajo.
5. Compresión en el piano.
6. Compresión de los teclados.
7. Compresión en la voz.
8. Compresión en el saxo.

#### **VI. La compuerta de ruido en la mezcla (Noise Gate).**

1. Uso de la compuerta de ruido.
2. Repaso de los parámetros de una compuerta de ruido.
3. Aplicando compuerta a los tambores.

#### **VII. El ecualizador en la mezcla (Equalizer).**

1. Ecualización.
2. Parámetros de la ecualización.
3. Ecualización substractiva.





4. Juggling (diferenciando instrumentos de sonido parecido).
5. Uso del HPF.
6. Principios de ecualización.
7. Ecualizando la tarola (redoblante, caja).
8. Ecualizando los toms.
9. Ecualizando el tom de piso.
10. Ecualizando el hihat.
11. Ecualizando los overheads.
12. Ecualizando los micros de room.
13. Ecualizando el bajo.
14. Editando el bajo.
15. Ecualizando la sección rítmica.
16. Ecualizando las guitarras eléctricas.
17. Ecualizando las guitarras acústicas.
18. Ecualizando las percusiones.
19. Ecualizando las voces.
20. Ecualizando los coros.
21. Ecualizando un piano.
22. Ecualizando un órgano.
23. Ecualizando una sección de cuerda.
24. Ecualizando un saxo.

#### **VIII. La reverberación en la mezcla (Reverb).**

1. Principios de la reverberación.
2. Parámetros de la reverberación.
3. Diferentes tipos de reverberación y sus aplicaciones.
4. Aplicación de la reverberación a distintos instrumentos.





5. Aplicando reverberación a las voces.

## **IX. Los retardos en la mezcla (Delay).**

1. Principios del delay.
2. Parámetros del delay.
3. Timing del delay.
4. Cálculo y variaciones del tiempo en el delay.
5. Ecuando con el delay.
6. El efecto Haas en el delay.
7. Ajuste del delay.
8. Aplicación del delay a voces.
9. Generación de capas de delay.

## **X. Los moduladores en la mezcla.**

1. Modulación.
2. Usos de los distintos tipos de modulación.

## **XI. El uso de los buses.**

1. Subgrupos.
2. Buss compressor.

## **XII. Conclusiones y práctica final del curso.**

1. Conclusiones y realización de una mezcla sonora de inicio a fin.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- I. The Mixing Engineer's Handbook – Bobby Owsinsky – Thomson.
- II. Mixing Audio - Roey Izhaki – Focal Press.
- III. The Art of Mixing - David Gibson – MIX Books.
- IV. Mix Smart Pro Audio Tips for Multitrack Mix – Alex Case - Focal Press.
- V. Mixing & Mastering - Bill Gibson - Hal Leonard.
- VI. Audio Mixing Boothcamp – Bobby Owsinski – Alfred Music.
- VII. Modern Recording and Mixing – Ken Walden – Alfred Music.
- VIII. Understanding and Crafting the Mix – William Moylan – Focal Press.
- IX. Modern Recording Techniques – David Miles – Focal Press.

