



CURSO BÁSICO DE LOGIC PRO

Profesor Titular: José Rendón (Music Production & Sound Design) [Ver C.V. ...](#)

Habilidades Recomendadas: Conocimientos básicos de música, computación y audio.

Cursos Previos Recomendados: [Fundamentos de Audio](#) y [Fundamentos Musicales](#).

Requisitos: Presentar examen de nivelación on-line gratuito.

Duración: 48 Hrs.

Nivel: Básico.

Cupo Máximo: 6 alumnos.

OBJETIVO GENERAL

Instruirse en el manejo de las ventanas, editores y secuenciador, así como en cada uno de los dispositivos de instrumentos, efectos y de multi-conexión de Logic 9.0, con el propósito de poder grabar, editar, mezclar y masterizar sus propios proyectos musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Aprender a realizar conexiones y entender los flujos de señal.
- II. Aprender técnicas de organización de sesiones y utilización de herramientas de Logic Pro.
- III. Conocer tips básicos de grabación, edición y mezcla para finalizar un trabajo con Logic Pro.

EXAMENES

- I. Examen de Nivelación on-line (antes de iniciar el curso).
- II. Checkpoint 1 y 2 on-line (al finalizar cada mes).
- III. Examen Final Presencial-Teórico-Práctico.





TEMARIO

- I. Fundamentos del Sonido.
- II. Historia de la grabación sonora.
- III. ¿Qué es Logic Pro?
- IV. Introducción a Logic Pro.
- V. Proyectos en Logic Pro.
- VI. Explorando el Espacio de Trabajo.
- VII. Trabajando con Los Tracks.
- VIII. Trabajando con Loops Apple.
- IX. Trabajando con Regiones.
- X. Grabación y Edición MIDI.
- XI. Trabajando con Grooves.
- XII. Grabación y Edición de Audio.
- XIII. Trabajando en la ventana de Arreglo.
- XIV. Mezcla y Ruteo de Señal.
- XV. Exportación de un proyecto.
- XVI. Trabajando con los Instrumentos Virtuales.
- XVII. Trabajando con Notación (Score Window).
- XVIII. Trabajando contra Video.
- XIX. Waveburner.

I. Fundamentos del Sonido.

1. Propiedades del Sonido.
2. Digitalización del Sonido.

II. Historia de la grabación sonora.

1. Descripción de la grabación en cinta y diferencias contra la grabación digital.
2. Grabación a disco duro.

III. ¿Qué es Logic Pro?

1. Descripción de Logic Pro.
2. Capacidades y conceptos de Logic Pro.

IV. Introducción a Logic Pro.

1. Instalación.
2. Configuración básica.

V. Proyectos en Logic Pro.

1. Creación de un nuevo proyecto.
2. Elementos que conforman un proyecto de Logic Pro (Assets).
3. Salvando un proyecto.
4. Plantillas de proyectos.

VI. Explorando el Espacio de Trabajo.

1. Descripción de la interface.
2. Navegación en Logic Pro.
3. Creación y personalización de un Screenset.
4. Personalización de la ventana Transport.



5. Personalización de la ventana de Arreglo.
6. Atajos de Teclado (Key Commands).
7. Descripción del menu de herramientas (Tool Menu).

VII. Trabajando con los Tracks.

1. Tipos de Tracks.
2. Creando Tracks.
3. Descripción del Channel Strip.
4. Organizando Tracks.

VIII. Trabajando con Loops Apple.

1. El Navegador de Medios (Media Browser).
2. Refinando la búsqueda.
3. Escuchando los Loops.
4. Marcando Loops como favoritos.
5. Usando Loops para construir un Groove.
6. Usando el dispositivo de Tiempo y Tono (Time & Pitch Machine).
7. Uso de Time Stretching & Compression.

IX. Trabajando con Regiones.

1. Diferencia entre Archivos de Audio y Regiones de Audio.
2. Regiones MIDI.
3. Edición de MIDI Loops.
4. Manejo y Organización de Regiones.

X. Grabación y Edición MIDI.

1. MIDI Environment.
2. Introducción a los Instrumentos de Logic.
3. Configuración del Metrónomo.
4. Modos de Grabación.
5. MIDI Quantization.
6. Edición MIDI en la ventana de Arreglo.
7. Edición MIDI en la ventana "Piano Roll".
8. Edición MIDI usando la lista de Eventos (Event List).
9. Manejo de la ventana "Hyper Edit".
10. Manejo de información MIDI (MIDI Spec, PC, CC).
11. Edición y trazado de controladores MIDI (Hyper Draw & Hyper Edit).
12. Manejo de la ventana "Transform".
13. Configurando controladores externos.

XI. Trabajando con Grooves.

1. Descripción del concepto "Groove".
2. Edición de Grooves.
3. Usando Plantillas de Groove.

XII. Grabación y Edición de Audio.

1. Configurando la Interfaz de Audio.
2. Técnicas de grabación.
3. Modos de Grabación.



4. Grabación de múltiples tomas (Comping).
 5. Uso del "Sample Editor".
- XIII. Trabajando en la ventana de Arreglo.**
1. Creación y uso de marcadores.
 2. Navegación en el arreglo.
 3. Navegación con marcadores.
 4. Uso del modo "Cycle".
 5. Uso del "Zoom".
 6. Editando el arreglo.
 7. Edición de marcadores de Tiempo (Tempo & Meter).
 8. Edición de marcadores de Clave (Key Signatures).
- XIV. Mezcla y Ruteo de Señal.**
1. Conceptos de Mezcla Estéreo.
 2. Usando la ventana "Mixer".
 3. Configuración de Busses.
 4. Efectos de Inserción.
 5. Efectos de Envío.
 6. Manejo de Plug In's.
 7. Paneo de Tracks Estéreo.
 8. Usando las preferencias del "Channel Strip".
 9. Automatización de la Mezcla.
 10. Congelado de Tracks (Freezing Tracks).
- XV. Exportación de un proyecto.**
1. Exportando el proyecto completo.
 2. Exportando las partes o elementos (Stems).
 3. Exportando a otros formatos (OMF).
- XVI. Trabajando con los Instrumentos Virtuales.**
1. Ultrabeat (Caja de Ritmos).
 2. EXS24 mkII (Sampler).
 3. EVP88 (Pianos Eléctricos).
 4. EVD6 (Clavinet).
 5. EFM1 (Síntesis FM).
 6. ES1 & ES2 (Síntesis Análoga).
- XVII. Trabajando con Notación (Score Window).**
1. Descripción de la ventana "Score".
 2. Creando notación.
 3. Ingresando notas de manera gráfica.
 4. Ingresando notas paso a paso (Step Input).
 5. Usando los estilos de partitura (Staff Styles).
 6. Trabajando con texto.
 7. Transcripción.
 8. Trabajando con notación de percusiones.
 9. Usando la herramienta de análisis de acordes.
 10. Impresión de la partitura de una obra y sus partes (Score & Parts).



- XVIII. Trabajando contra Video.**
1. Configurando la sincronización (Video Frame Rates).
 2. Trabajando con el Tempo.
 3. Importando la media.
 4. Marcando el video (Movie Spotting).
 5. Posicionando eventos contra el video.
 6. Exportando el audio final al video.
- XIX. Waveburner.**
1. Edición y Masterización de un CD Maestro (Master CD).

BIBLIOGRAFÍA

- I. Logic Pro 9: Audio and Music Production. *Mark Cousins, Russ Hepworth-Sawyer.*
- II. Logic Pro 9 Power!: The Comprehensive Guide. *Kevin Anker, Orren Merton.*
- III. Apple Pro Training Series: Logic Pro 9 and Logic Express 9. *David Nahmani.*

