CURSO BÁSICO DE PRO TOOLS 10

Profesor Titular: Ricardo Covarrubias (Sound Designer & Mix Enginner) *Ver C.V. ...*

Requisitos: Conocimientos básicos de computación con sistemas operativos Macintosh.

Duración: 32 Hrs.

OBJETIVO GENERAL

El alumno será capaz de utilizar las funciones básicas de grabación, edición y mezcla de Pro Tools, el software líder en la industria mundial de la música y el cine.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I. Conocer los componentes analógicos y digitales asociados a un sistema Pro Tools.
II. Aprender a realizar conexiones y entender los flujos de señal.
III. Aprender técnicas de organización de sesiones y utilización de herramientas de Pro Tools.
IV. Conocer tips básicos de grabación, edición y mezcla para finalizar un trabajo con Pro Tools.

TEMARIO

I. **Introducción a Pro Tools.**
II. **Historia de Pro Tools.**
III. **Audio Digital.**
IV. **Descripción y configuraciones de software.**
V. **Sistemas Pro Tools y configuraciones de hardware.**
VI. **Crear, configurar y realizar una sesión de grabación en ProTools.**
VII. **Importación de Archivos en ProTools.**
VIII. **Técnicas básicas de edición en Pro Tools.**
IX. **Ejercicios de edición y producción en Pro Tools.**
X. **Técnicas básicas de mezcla en Pro Tools.**
XI. **Finalización de un trabajo en Pro Tools.**
XII. **MIDI.**

I. **Introducción a Pro Tools.**
   1. Acercamiento a los alumnos.
   2. Tres demostraciones de sesiones de proyectos finalizados.

II. **Historia de Pro Tools.**

   Cronología desde el año 1984 a 2011.

III. **Audio Digital.**
   1. Propiedades básicas del sonido.
   2. Audio analógico v/s audio digital.
   3. Conversión analógica a digital.
   4. Incidencia del “sample rate” en la respuesta en frecuencia.
   5. Incidencia del “bit depth” en la resolución de amplitud o dinámica.
   6. Tamaño de un archivo de audio digital.
   7. Formatos de audio digital.

IV. **Descripción y configuraciones de software.**
   1. Organización de archivos.
   2. Tipos de archivo.
   3. Estructura de Menu.
   4. Ventana Principal de Pro Tools:
      - Ventana de edición.
      - Ventana de mezcla.
      - Ventana de transporte.
      - Ventanas editoras adicionales.
   5. Funciones de herramientas de edición.
   6. Plug-ins.
      - Tipos características y manejo (TDM, RTAS, y AudioSuite)
      - Uso de Presets
      - Plug-ins multimono y multicanal

V. **Sistemas Pro Tools y configuraciones de hardware.**
   1. Sistemas Pro Tools M-Power.
   2. Sistemas Pro Tools LE.
   3. Sistemas Pro Tools HD.
   4. Descripción detallada de Mbox mini.
   5. Ventana de Hardware Set Up, Playback Engine y I/O Set Up.
   6. Buffer Size.
   7. CPU Usage Limit.
   8. iLok.
   9. Secuencia de encendido y apagado de un sistema de audio.
   10. Medios de transmisión de audio digital (AES/EBU, SPDIF, etc.).

VI. Crear, configurar y realizar una sesión de grabación en ProTools.

1. Selección de parámetros de la configuración de la sesión.
2. Crear una sesión.
3. Añadir pistas (cantidad, formato y tipos), nombrar y eliminar.
4. Configuración de cursor de reproducción y de edición.
5. Selección de punto de reproducción y opciones de desplazamiento.
6. Configurar hardware y software para empezar una grabación de audio en Pro Tools.
7. Desactivar habilitación de grabación en todas las pistas.
8. Nomenclatura y organización de regiones de audio y archivos de audio después de la grabación para reducir el desorden y optimizar la sesión.
9. Remover regiones y archivos de audio.
10. Salvar, localizar y abrir una sesión.

VII. Importación de Archivos en ProTools.

1. Importación de diferentes tipos de archivos.
2. Determinar sí la profundidad de bit, frecuencia de muestreo y formato de un archivo de audio son compatibles con una sesión.
3. Explicar cada una de las funciones del cuadro de diálogo de importación de audio.
4. Importación de los archivos de audio a la lista de regiones o a las pistas de audio en la ventana de edición.
5. Importación de archivos de video a la pista de video in en la ventana de edición.

VIII. Técnicas básicas de edición en Pro Tools.

1. Selecting Playback Options.
2. Scrolling (No Scrolling, After Playback, Page or Continuous Scrolling).
3. Edit Modes (Shuffle, Slip, Spot, Grid.)
4. Edición de regiones (uso de shortcut):
    - Comandos de edición estándar (cut, copy, paste, duplícate, repeat).
    - Comandos de edición específicos (Capture region, separate region, heal region)
5. Mover y recortar regiones:
    - Grabber tool con los modos de edición slip, grid, shuffle y spot.
    - Trim tool con los modoso de edición Shuffle, slip, spot y grid.
    - Comando recortar región
    - Usando la función Nudge (configuración de valores)
6. Creando fade ins, fade out y crossfade.

IX. Ejercicios de edición y producción en Pro Tools.

1. Producción de Spots radiofónicos.
2. Edición, limpieza y procesamiento de la locución.
3. Búsqueda y selección de música.
4. Edición de la música.
5. Búsqueda y edición de efectos especiales

X. Técnicas básicas de mezcla en Pro Tools.

1. Configuración de Pro Tools para mezclar (Playback engine, Buffer Size, I/O Setup, Hardware setup, vista de ventana de mezcla).
2. Creación de balance inicial.
3. Uso de plug-ins de serie y paralelo (Serie: Eq, compresor, etc. paralelo: Reverb, delay, etc.).
4. Fader Master.
5. Delay compensation.
6. Automatización.
7. Bounce to disk.

XI. Finalización de un trabajo en Pro Tools.

1. Medidores de Peak y sonoridad.
2. Ecualización.
3. Compresores y maximizadores.
4. Limitadores Brickwall.
5. Asignamiento del dither en el master.
6. Creando un mixdown stereo (Bounce to disk, Bounce to track).
7. Backup de sesión.

XII. MIDI.

1. Mensajes MIDI (Estructura, Mensajes de canal y de sistema).
2. Conexión de un dispositivo MIDI.
3. Habilitar entrada MIDI en Input Device.
4. Verificación de entradas y salidas MIDI.
5. Habilitar pistas para grabación.
6. Grabación de mensajes MIDI.
7. Configurar opciones de grabación (cuantización, MIDI Thru, Controles, etc.).
8. Uso de instrumentos virtuales.
9. Edición de eventos MIDI (vista de notas, velocidad, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

1. Pro Tools 101: An Introduction to Pro Tools 10. Frank D. Cook.
2. Pro Tools 10 Ignite!: The Visual Guide for New Users. A. Lee Hagerman.
3. Pro Tools 10 Power!: The Comprehensive Guide. Frank D. Cook.