



CURSO INTENSIVO EN PRODUCCIÓN MUSICAL CON REASON 8

Profesor Responsable: José Rendón (Music Production & Sound Design. Certified Trainer by Ableton [Ver Certificación](#)).

Habilidades Recomendadas: Conocimientos básicos de música, computación y audio.

Duración: 30 Hrs.

Nivel: Básico a Avanzado.

Cupo Máximo: 6 alumnos.

OBJETIVO GENERAL

En este curso obtendrás un entendimiento claro y preciso sobre las capacidades de este versátil paquete, al mismo tiempo aprenderás las técnicas necesarias para usarlo efectivamente. El curso abarca desde muestreo y síntesis, hasta el empleo de técnicas de flujo de señal, procesamiento y diseño sonoro con las herramientas y dispositivos que proporciona Reason, además de aprender los fundamentos de la composición MIDI que se pueden aplicar a cualquier secuenciador.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- I. Conocer y manejar el origen de los instrumentos electrónicos para tener una mejor comprensión de su evolución.
- II. Comprender el funcionamiento y adquirir las habilidades necesarias para la creación de sonidos mediante cada uno de los tipos de síntesis para crear tu propia librería de sonidos a partir de ellos.
- III. Adentrarse en el manejo de la tecnología de muestreo y sus diferentes aplicaciones, por lo que conocerás las partes fundamentales de un sampler y sus funciones. Utilizando tus propias grabaciones como sonido fuente, serás capaz de manipularlas por medio de la tecnología de muestreo para así crear instrumentos y sonidos únicos que podrás usarlos efectivamente en tus composiciones.
- IV. Instruirse en el manejo de cada uno de los dispositivos de instrumentos, efectos y de multi-conexión, así como en el dominio de los diferentes tipos de programación en Reason.
- V. Crear tus propios sonidos de batería haciendo uso de los generadores análogos y de modelado físico de "KONG".





- VI. Cortar y manipular Loops de formas novedosas y experimentales, haciendo uso de los dispositivos “OctoRex” y “NurseRex”
- VII. Componer haciendo uso tanto de los secuenciadores de patrón como el secuenciador principal de Reason mediante la función Blocks.
- VIII. Crear ruteos de señal y de control para manipular el sonido y los dispositivos de manera creativa y casi ilimitada.
- IX. Aplicar “Swing” y “Groove” en tiempo real a tus composiciones.

TEMARIO

I. Introducción a Reason 8.0

- 1. Configuración de preferencias de Audio y MIDI.
- 2. Introducción a la Interfaz de Reason.
- 3. Uso del navegador para cargar Patches desde los Refills.
- 4. Uso del secuenciador P1 (Modo de Arreglo, Función Blocks).
 - a) Grabación MIDI (Modos de grabación, Latencia y Tamaño de Buffer)
 - b) Grabación de audio (Modos de grabación)

II. Fundamentos de Síntesis

- 1. Osciladores
- 2. Relaciones entre cambio de forma de onda y cambio en el sonido
- 3. Ruido rosa y ruido blanco
- 4. Distintos tipos de filtros: Low pass, High pass, Band pass y Band reject
- 5. Envolvente de amplificación: Attack, Decay, Sustain y Release
- 6. Modulación
 - a) Envoltentes de modulación.
 - b) Osciladores de frecuencia baja (LFO).
 - c) Control por voltaje (CV).
 - d) Modulación de Onda a través de Fase y FM.

III. Instrumentos virtuales de Reason 8.0

- 1. Manejo de los Dispositivos de instrumentos:
 - a) Sintetizadores: Subtractor
 - b) Samplers: NN19, Dr.OctoRex.
 - c) Cajas de Ritmo: Redrum, Kong.
- 2. Manejo de los Secuenciadores de Patron:
 - a) Secuenciadores de Patron: RPG-8, Matrix.
 - b) Uso del Arpeggiador: RPG-8
- 3. Manejo del Dispositivo Combinator (Creación de sonidos multi layer & multi split).
 - a) Dispositivos de Multi-Conexión: Mixer 14-2, Line Mixer 6-2, Spider Audio & CV.





IV. Uso avanzado de Reason 8.0

1. Uso del secuenciador P2 (Modo de Edición de audio y MIDI a Detalle).
2. Uso de la ventana de Herramientas.
3. Aplicación de alteraciones de pulso con la función ReGroove.
4. Uso de la herramienta TC/E de Audio.
5. Automatización.

V. Procesamiento de señal en Reason 8.0

1. Manejo de los dispositivos de efectos:
 - a) Dispositivos de Dinámica: MClass Compressor.
 - b) Dispositivos de Ecuilización: MClass Equalizer.
 - c) Dispositivos de Reverberación: RV700.
 - d) Dispositivos de Repetición: The ECHO.
 - e) Dispositivos de Modulación: CF-101, PH-90, UN-16.
 - f) Dispositivos de Distorsión: Scream4. Pulverizer
 - g) Dispositivos de Emulación de Amplificación para guitarra y bajo: Softube.
 - h) Dispositivos de procesamiento de Voz: BV512 Vocoder.
2. Uso de extensiones de Rack (RE).
3. Ruteo de señal.
4. Uso del mezclador principal de Reason.

VI. Exportación de un proyecto en Reason 8.0

1. Diferentes tipos de exportación de un proyecto en Reason.

BIBLIOGRAFÍA

- I. Reason 6 Ignite!: The Visual Guide for New Users. G.W. Childs.
- II. Reason 6 Power!: The Comprehensive Guide. Michael Prager.
- III. Power Tools for Reason 6. Hal Leonard.
- IV. Going Pro with Reason 6. Course Technology.

